

pátek 20. září

PROGRAM  
A VSTUPENKY



festivalfinale.cz

37.

# Film Festival Finále Plzeň

**Náš  
REGION**

hlavní partner  
festivalových  
novin

## Chceme evoluci, nikoli revoluci

**Budete koukat, jak praví motto 37. ročníku Finále. U příležitosti jeho zahájení jsme si popovídali s ředitelkou festivalu Evou Veruňkovou Košařovou a uměleckou ředitelkou Lenkou Tyrpákovou. Která témata budou hrát letos v rámci Finále hlavní roli? Proč bychom neměli přestat chodit do kin? A co dvojice ředitelk přeje festivalu do příštích let?**

**Současný pořadatelský tým Finále, v čele s vámi a Petrem Veruňkem, loni na podzim vyhrál výběrové řízení, takže bude festival pořádat přinejmenším další čtyři roky. Začíná tím nová éra Finále?**

**Eva:** Do výběrového řízení jsme vstupovali s tím, že chceme dále zlepšovat, co už funguje. Stavět na tom, co jsme vybudovali za poslední roky. Naším heslem bylo „chceme evoluci, ne revoluci“. Samozřejmě plánujeme řadu inovací, ale ve stěžejních věcech bude festival fungovat velmi podobně jako v minulých letech. Žádné velké změny nejsou na pořadu dne.

**Lenka:** Já bych za sebe doplnila, že určitě všichni vnímáme prostor k dílčím změnám a že některé z nich budete moci zaznamenat už letos. Nejsou to velké koncepční změny, spíš snaha podrobněji se zaměřit na určité oblasti. Například bychom rádi výrazněji podporovali práci mladých filmařů

a filmařek, spolupracovali s filmovými školami a rozšiřovali povědomí o českém filmu mezi nejmladší generací.

**Pro vás, Lenko, šlo o první rok, kdy jste Finále připravovala od začátku do konce...**

**Lenka:** Je to tak. Loňský ročník Finále беру jako svůj nultý, neboť jsem zároveň ještě pracovala pro karlovarský festival. Už loni jsem ale stihla z pozice umělecké ředitelky Finále nasbírat spoustu nových zkušeností, které mi pomohly při promyšlení nadcházejícího ročníku.

**Přiblížily byste prosím, jak máte práci v týmu rozdělenou? Co konkrétně připadá každé z vás?**

**Eva:** V první řadě musím říct, že spolu všichni neustále komunikujeme. Naštěstí nejsme tak velký festival, abychom z vedení nedohlédli k problémům, s nimiž se může potýkat prakticky kterýkoli člen štábu. Samozřejmě konzultujeme tematické zaměření sekcí jako je ZOOM, ale co se týká soutěže, tam maximálně důvěřuji úsudku Lenky. Víím, že si v mnohém rozumíme, vážím si jejího názoru, a proto jí při výběru soutěžních filmů ponecháváme volnou ruku. Chci, aby měla pocit, že jí do toho „nikdo nekecá“.

**Lenka (smích):** Do výběru mi skutečně nikdo nemluví. Nejsem jediná rozhodující osoba, soutěžní sekce se rodí skrz debaty s vý-



běrovými komisemi, ale já to pak zaštitím svým jménem. Snažíme se, aby byl výběr soutěžních filmů žánrově pestrý, aby reprezentoval různé formální a narativní přístupy, aby představoval například filmy, které inovativním způsobem reflektují naši minulost či přítomnost. Druhá věc je pak samotné sestavování festivalového programu jakožto harmonogramu projekcí. Přeci jen nejsem z Plzně a zatím nemám tolik zkušeností se zdejšími obecnostmi, takže se spoléhám na odhad Evy a Petra. Radíme se o tom, který titul nasadit na třetí odpoledne do Velkého sálu, a kterému bude naopak víc vyhovovat večerní projekce v Kinosále. Finále je v tomto ohledu specifickým festivalem. Nepřítahuje tolik cinefilů jako některé jiné filmové akce, ale zase mnohem víc aktivizuje místní publikum.

#### Na druhou stranu je Finále otevřené i zahraničí.

**Lenka:** Za obzvláště šťastné rozhodnutí z minulosti považuji, že soutěže hodnotí mezinárodní poroty. Snažíme se proto vybírat filmy, které mají mezinárodní přesah, potenciál, jsou srozumitelné i navenek, a přesahují tak lokální záběr.

#### Pojďme si nyní přiblížit letošní program. Úplnou novinkou je sekce Ženy a film. Mohla byste ji, Lenko, popsat?

**Lenka:** Prostřednictvím této sekce chceme představit profesionálky z různých oblastí filmové tvorby a dát jim možnost představit filmařky, které je osobně inspiroují. Spojili jsme síly s českou pobočkou platformy Girls in Film, kterou zaštiťují Julie Marková Žáčková a Dagmar Sedláčková. Ty dostaly jako první možnost takou

vou osobnost vybrat, a jejich volba padla na neprávem pozapomenutou režisérku Evu Sadkovou a její Proměny nože.

#### Kromě Proměn nože najdeme v rámci sekce ještě tři další programy. Kdo vybíral ty?

**Lenka:** Režisérka Diana Cam Van Nguyen zvolila dokument Jednotka intenzivního života, který produkovala Pavla Janoušková Kubečková. Kameramanka Klára Belicová nás seznámí se třemi krátkými, experimentálními projekty Adély Babanové, které dosud na Finále k vidění nebyly. A herečka Alžběta Malá uvede film Indiánské léto, v němž ji herecky inspirovala Tatiana Dyková. Filmařky měly ve výběru volnou ruku, a byla jsem zvědavá, zda všechny nevolí sice geniální, ale divácky „provažené“ Sedmikrásky. To se nestalo a z finálního výběru mám velkou radost.

#### Stejně jako v minulých letech Finále opět „zoomuje“ na zahraniční, východoevropskou kinematografii. Tentokrát hned na tři kinematografie najednou, uvidíme totiž filmy z Pobaltí. Proč jste vybrali právě tento prostor?

**Lenka:** Pobaltí jsme vybrali, protože v posledních letech představuje opravdu mimořádně zajímavý prostor, kterého si všímají leccaké mezinárodní festivaly i akademie. Je pravda, že pro tři národní kinematografie, litevskou, lotyšskou i estonskou, je v jedné sekci místa opravdu málo. Kombinací tří celovečerních a šesti krátkých filmů se ale podařilo celé Pobaltí alespoň trochu reprezentativně pokrýt. Za všemi celovečeračky shodou okolností stojí opět režisérky. Tady už nešlo o záměr, ale líbí se mi, jak ZOOM do té letošní feminní koncepce zapadá.

#### Je právě přidaná hodnota v podobě různých debat důvodem, proč by lidé měli vyrazit do kina a nesledovat filmy jen doma v televizi? Čím vás samotné kino přitahuje?

**Lenka:** Já kino miluju už od dětství. Nabízí současně prostor pro únik i sdílený zážitek. V rámci Finále bude delegací podpořena většina projekcí a možnost probrat film se samotným tvůrčím týmem je samozřejmě příležitostí, kterou doma nemáme. Navíc kdo přijde, podpoří českou kinematografii, což také považuji za podstatné. **Eva:** Nemůžu než souhlasit s Lenkou. Možná bych ještě dodala, že už vypravit se někam je zážitek sám o sobě. Hezky se obléci a vyrazit za kulturou by mělo ve vyspělé společnosti být standardem. Druhá věc je, že tak třeba uvidíte film, který byste v televizi nebo na různých streamovacích platformách k vlastní škodě přehlédli. Velké plátno jej učiní mnohem působivějším.

#### Co by každá z vás popřála festivalu Finále do dalších čtyř let?

**Eva:** Já asi inteligentní diváky a diváčky. Ať jich je stále víc a víc. Ať začnou českou kinematografii sledovat podrobněji. Nejen mainstreamové filmy. Protože domácí kinematografie vychází z nás samotných, myslím si, že by nás měla automaticky zajímat.

**Lenka:** Já to vidím podobně, protože bez diváků není festival a bez diváků není ani film. Proto bych Finále přála co nejvíce zvědavých diváků a diváček všeho druhu.

## Nová sekce dává hlas filmařkám

Ještě více než kdy dřív chce letos dát Finále hlas ženám ve filmovém průmyslu: režisérkám, producentkám, herečkám i dalším. Umělecká ředitelka Lenka Tyrpáková proto oslovila českou pobočku platformy Girls in Film, která v čele s Julií Markovou Žáčkovou a Dagmar Sedláčkovou pomáhá prosadit se začínajícím filmařkám. Výsledkem jejich společné práce je komponovaná sekce, v níž pět žen prezentuje práci jiných pěti žen, které jim byly inspiroac. Těšit se můžete na pestrý výlet

do různých dekád české kinematografie za rozličnými audiovizuálními formáty. Zmíněná dvojice z Girls in Film představí televizní inscenaci Evy Sadkové Proměny nože, režisérka a výtvarnice Diana Cam Van Nguyen uvede dokument Jednotka intenzivního života, kameramanka Klára Belicová tři experimentální filmy Adély Babanové a herečka Alžběta Malá film Indiánské léto, který si vybrala na základě herecké kreace Tatiány Dykové.



**Indiánské léto**

22.9. 17:00 JoNáš, Měšťanská beseda



# Jaká je z vašeho pohledu pozice žen u českého filmu?



**Lenka Tyrpáková**  
umělecká ředitelka Finále

Jasnější odpověď na tuhle otázku nám poskytne hloubková studie, jejíž výsledky bude na festivalu v rámci industry programu prezentovat výzkumný tým pod vedením Terezy Czesany Dvořákové. Každopádně není pochyb o tom, že je s postavením žen v českém filmu spojena celá řada témat, která je třeba otevírat, diskutovat o nich, a hledat jejich řešení, ať už jde o pay gap, vytváření bezpečného prostředí či otázku spojenou se skloubením rodičovství a práce ve filmovém průmyslu. O tom, jak zásadní otázky to jsou, svědčí například lavina reakcí po letošním odvážném vystoupení Darji Kashcheevy, která poslední ze zmíněných témat otevřela při přebírání ceny Český lev.



**Alžběta Malá**  
herečka

Myslím, že je v pohybu dopředu a to mi připadá důležité. To, že vznikají akce pod záštitou platformy Girls in film a právě sekce Ženy a film v Plzni, je toho důkazem. Mám radost, že vidím u filmu víc a víc žen v různých pracovních pozicích a že nová generace má ambice sahající i za naše hranice. Je proto víc napojená na místa ve světě, která mohou být v otázkách žen u filmu mnohem dál. Mám radost, že vzniká víc ženských příběhů, potkávám v práci víc žen a myslím, že postupně dostáváme na povrch další a další témata, která zaznívají a přirozeně potřebují svůj čas.



**Klára Belicová**  
kameramanka

Pozice žen v českém filmu, jak ostatně dokládají studie, je slabá – ovšem nikterak v kvalitě, nýbrž v počtu realizovaných filmů a aktivních filmařek. Ženy potřebují příležitosti. Je potřeba narovnat disbalanc, která se u nás ve filmovém průmyslu dlouhodobě projevuje, aby se jakákoliv ženská tvorba přestala na základě té ojedinelosti označovat jako „ženský film“ stejně, jako se filmy vytvořené mužskými autory neoznačují jako „mužské“. Zkrátka tak, aby tvorba ženských autorek byla vnímána jako naprosto přirozená součást naší filmové produkce. Ženy zastupují polovinu diváctva a není důvod, aby tomu tak nebylo ani ve sféře výroby.



**Diana Cam Van Nguyen**  
výtvarnice

Myslím, že je důležité především přiznat si, že pozice žen a mužů ve filmovém průmyslu nejsou rovnocenné. Nejpatrnější je toto znevýhodnění, když se ženě narodí dítě. Ačkoliv sama ještě děti nemám, vnímám ve svém okolí, jak pracující matky stále čelí stereotypům, kterým pracující otcové čelit nemusí. Tento problém se samozřejmě netýká jen filmového průmyslu, a je důležité o tom mluvit. Myslím si, že ženám režisérkám se prosazuje obtížněji a také mám pocit, že se jim méně důvěřuje. Přála bych si, aby nejen ve filmovém průmyslu, ale i obecně v naší společnosti, bylo více empatie a pochopení z obou stran.

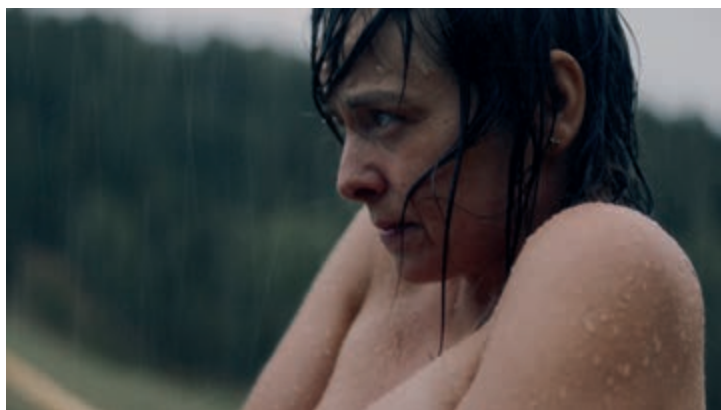
## Finále zahájí Rok vdovy

Světová premiéra filmu Rok vdovy oceňované dokumentární režisérky Veroniky Liškové slavnostně zahájí 37. ročník festivalu Finále. Ve scénáři, který získal v roce 2018 cenu Filmové nadace, se scenárista Eugen Liška inspiroval deníky Zuzany Pokorné, vycházejícími na pokračování v týdeníku Respekt. Filmem procházíme s hlavní hrdinkou Petrou, vyrovnávající se s náhlou smrtí svého muže. Avšak

brzy čtyřicetiletá Petra zjišťuje, že nutnost vyrovnat se se ztrátou blízkého člověka není jedinou výzvou, která na ní v životě mladé vdovy čeká. K truchlení, starostem o dospívající dceru, která přišla o otce a lehce manipulativní tchýni, která přišla o syna se najednou přidává absurdní kolotoč v podobě pohlcující byrokratické mašinérie, do které je Petra vhozena bez varování. Nezbyvá jí nic jiného, než

najít v sobě uprostřed toho všeho sílu pokračovat v životě dál. Hlavní roli si v realistickém, citlivém dramatu zahrála Pavla Beretová. Nejen o tom, co jí natáčení Roku vdovy přineslo, ale také o důležitosti rozvoje a povědomí o paliativní péči se herečka rozpovídala v rozhovoru, který je součástí magazínu letošního Finále. Snímek, který v hlavní kategorii soutěží o Zlatého ledňáčka,

přijede na premiéru uvést početná delegace v čele s režisérkou Veronikou Liškovou, scenáristou Eugenem Liškou a představitelkami hlavních rolí Pavlou Beretovou a Julií Soucovou. Veroniku Liškovou mohou někteří návštěvníci festivalu znát už z předchozího ročníku, na kterém v dokumentární kategorii soutěžil její v pořadí druhý celovečerní dokument Návštěvníci



**Rok vdovy**

20.9. 19:00 Kinosál, Městská beseda



**Rozhovory, reportáže  
a zprávy ze společnosti  
a kultury**



**Výročí  
65 let od  
založení**

**Koupíte v trafice nebo na [www.mojecasopisy.cz](http://www.mojecasopisy.cz)**



## Filmové tipy Ireny Hejdové z Deníku N

Život k sežrání jsem viděla ve Varech a naprosto mě uchvátil a už se moc těším, až ho uvidí i moje děti a řeknou, že je „mega“. Pořádili jsme i beznadějně vyprodanou knižní předlohu. Film Kristiny



Dufkové je vypiplaný do posledního sousta na hrdinově talíři, baví mě písničky i vtip, který to má a něžný pohled na klučíčí dospívání. Ideální (společný) filmový zážitek pro děti, pubertáky i dospělé.

### Život k sežrání

20. 9. 16:00 Kinosál, Městská beseda

## Afterparty pro mě byla naprosto zásadní



S herečkou Eliškou Bašusovou, představitelkou hlavní postavy filmu *After Party*, který má na Finále svou českou premiéru, jsme si pár dní před zahájením letošního ročníku popovídali o tom, jaký rozdíl vnímá mezi filmovým, seriálovým a divadelním herectvím a jak se jí spolupracovalo s debutujícím režisérem.

Diváci vás mohou nejčastěji potkat v divadlech či vidět v seriálech, filmové plátno, dá se říct, je pro vás novinkou. Dozvěděla jste se při natáčení celovečer-

### ního filmu o své profesi něco nového?

Při natáčení *After Party* jsem své profesi propadla ještě bezhlavěji, než kdy předtím. Filmové herectví a práce na filmu je zase úplně jiná disciplína. Otevřely se mi tím nové obzory. Myslím, že největší výzvou pro mě bylo skloubit práci a rodinu. Natáčení bylo velmi časové i fyzicky náročné, doma na mě čekal rok a půl starý syn a ve snaze dát všemu sto procent jsem se téměř denně ocitla na hranici svých sil.

Říkáte, že práce na filmu je jiná

**šmucler**

**Jsme hrdým partnerem filmového festivalu.**

#SmuclerPodporuje Filmový festival



## disciplína. Čím se podle vás tedy liší filmové a divadelní herectví?

Mezi divadelním a filmovým herectvím vidím zásadní rozdíl. Miluju obojí, ale co mě strašně baví na herectví před kamerou je ta intimita, niternost. Na jevišti i na place do herectví vkládám stejnou míru energie a prožívání, ale na kameru je potřeba působit cívlněji. V praxi to znamená, že svůj výraz jednoduše zminimalizuji do přirozenější podoby, než jakou bych volila pro divadelní prostor.

## Pozorovala jste nějaké rozdíly i mezi herectvím ve filmu a v seriálu?

Seriálové herectví samozřejmě také odlišuji. Záleží asi na typu projektu, každopádně ze své zkušenosti můžu říct, že herec v seriálu mívá mnohem méně času a pokusů na daný obraz, než jak tomu je u filmu. Také se pro úsporu času používá několik kamer naráz, což samo o sobě vyžaduje specifický způsob hraní. Záleží ale také na žánru. Faktorů je mnoho.

## Jaká je Jindřiška z After Party? Je vám něčím blízká?

Už samotným jménem je mi velmi blízká, stejně se totiž jmenuje moje mladší sestra. Ale určitě mi přirostla k srdci i tím, jak citlivá dokáže být. Zároveň jsme obě podobně tvrdohlavé, což sice může být občas na obtíž, ale tady se to nakonec ukázalo výhodou. Rozumím její důvěřivosti a lásce k rodině. I proto mě baví sledovat její příběh a fandit jí.

## Co vnímáte jako hlavní téma filmu?

Z pozice své postavy vnímám jako jedno z hlavních témat důvěru v rámci rodiny a s tím související rozklad vztahů. Překvapilo mě, jak křehké dokážou být. Jak snadno se dá důvěry zneužít, jak jednoduše ji lze ztratit a jak moc náročné, ne-li nemožné je znovu plně důvěřovat.

## Jak probíhaly přípravy na roli?

Tahle role nevyžadovala žádné speciální přípravy. Byla jsem ale velmi důsledná v textové přípravě, protože se moje postava objevuje v každém obraze a nejistota v textu by mi výrazně svazovala ruce.

## Ve filmu jste se objevila poprvé, zároveň je snímek celovečerním debutem i pro režiséra Vojtěcha Strakatého. Jak se vám s debutujícím režisérem spolupracovalo?

S Vojtěchem jsme na filmu spolupracovali už několik let před



foto: TV Nova

samotným natáčením. Oslovil mě, když jsem ještě studovala na DAMU a trvalo slušných pár let, než jsme se přes covid a porody dostali k samotné realizaci filmu. Spolupráce to byla radostná, ale soustředěná, tvůrčí a pro mě naprosto zásadní. Troufnu si říct, že jsme se jeden od druhého učili, naslouchali si. To je jedna z věcí, kterých si na Vojtěchovi strašně vážím, že jak při přípravách scénáře nebo i později na place, mi stále nechává prostor pro konzultování, případné změny nebo improvizaci.

## Jste z herecké rodiny (dcera Miroslava a Jany Hanušových), vaše mladší sestra navíc také nedávno absolvovala DAMU. Bavíte se v rodinném kruhu o své profesi?

Táta herec a režisér, máma divadelní a filmová choreografka, sestra herečka. Neumím si dost dobře představit, že bychom nebyli jako rodina touhle profesí aspoň trochu zdeformovaní (smích). O práci se bavíme hodně. Předáváme si zkušenosti, radíme se, pomáháme si, nebo si jen tak stěžujeme. A já si to nemůžu vynachválit. Přijde mi skvělé, že mi v rámci rodiny absolutně rozumí, co se zaměstnání týče. U herectví to totiž někdy není úplně jednoduché.

## Měla už jste možnost zahrát si na jevišti s někým z rodiny?

S tátou jsem už párkrát na jevišti stála, také mě dvakrát režíroval. Se sestrou jsme zatím jen krátce natáčely. Určitě jsem všem takovým dalším příležitostí otevřená. Věřím, že to může být zábavné nejen pro nás, ale i pro diváky.

## After Party mělo světovou premiéru v Benátkách, tu českou má na Finále v sobotu večer v Městanské besedě. Chystáte se na festivalu navštívit i jiné projekce?

Do Plzně se hrozně těším, je to jedno z mých milovaných měst, ve kterém jsem měla dokonce dvakrát možnost hrát v letním představení Švanda dudák. Finále navštívím letos poprvé, nabídka filmů je nesmírně lákavá a já doufám, že mi vyjde čas navštívit pár projekcí, které jsem zatím v kinech nestihla vidět.

### Afterparty

21.9.	20:30	Kinosál, Městanská beseda
23.9.	14:00	Malý sál, Městanská beseda



# Zaostřeno na Pobaltí

Kolik litevských, lotyšských nebo estonských filmů jste za život viděli? Pokud se vaše skóre blíží nule, nemusíte smutnit. Během letošního Finále se vám brána k pobaltským kinematografiím konečně pootevře díky sekci ZOOM.

Pořadatelský tým Finále Plzeň by do budoucna rád úžeji propojoval filmový program s dalšími navazujícími akcemi. Už v pátek odpoledne proto můžete navštívit moderovaný panel o koprodukcii mezi českou filmovou tvorbou a Pobaltím. Mezi pěti přítomnými hosty bude také producentka Marija Razgute, jejíž snímek Jako někdo jiný Finále odpromítá v sobotu 21. září od 20 hodin. Režisérka tohoto

opusu Marija Kavtaradzė letos na Finále zasedne v porotě celovečerních hraných filmů.

Kromě toho sekce ZOOM letos nabízí další dva celovečerní filmy pobaltských režisérů: oceňovaný dokument Sestry z kouřové sauny a animovaný snímek Můj román s manželstvím, který si loni odvezl hlavní cenu z festivalu Anifilm. Každá ze tří pobaltských zemí je v programu zastoupena také dvěma krátkými filmy: Den saunování a Sierra vznikly v Estonsku, Techno, mami a Třešně jsou z Litvy, filmy Odpor je marný a Limuzína z Lotyšska. Všechny šest „krafasů“ se bude promítat v jednom pásmu o nedělním poledni.



## Jako někdo jiný

21.9. 20:00 Malý sál Měšťanské beseda

## Techno, mami + Třešně + Sierra + Limuzína + Den saunování + Odpor je marný

22.9. 12:00 Kinosál, Měšťanská beseda

## Sestry z kouřové sauny

22.9. 14:00 Malý sál Měšťanské beseda

## Můj román s manželstvím

25.9. 17:30 Kinosál, Měšťanská beseda

Dnešek je jen **začátek**

# ARICOMA

Špičkové technologie nemusíte sledovat jen na plátně.

aricoma.com **#1 v podnikovém IT**

## Nikdy není pozdě začít studovat

**Mezi partnery letošního Finále patří také Univerzita třetího věku Západočeské univerzity. Nadšení studenti Univerzity dokazují, že rozvoj vědomostí je možný v jakémkoli věku, stačí jen chtít. Pro seniory tak přinášíme během festivalu i několik projekcí.**

Desítky pestře zaměřených kurzů znovu otevrou brány vysokoškolského studia na Univerzitě třetího věku (U3V) Západočeské univerzity v Plzni (ZČU) široké veřejnosti. Na nabídnutí širokého spektra novinek si každoročně zakládá plzeňská pobočka U3V. „Zatímco dříve se uchazeči ve velkém zajímali o psychologii, momentálně je nejvíce zajímá hledání rodinných kořenů a cizí jazyky. Letos otevřeme v Plzni z nových kurzů např. italštinu, ovocnářství, genealogii nebo architekturu z pohledu výtvarného umění či právo,“ říká vedoucí U3V Magdalena Toušová. „Pro plzeňské posluchače jsme za podpory města Plzeň připravili také programy Vokálně hudební aktivity a hru na kytary a ukelele.

Vedle výše zmíněných vnímáme také nárůst zájmu o pohybové kurzy,“ dodává Magdalena Toušová. U3V vzdělává posluchače 60+ ve starobním důchodu, nebo osoby ve třetím stupni invalidity. Letos se kurzy pro seniory otevrou v Plzni a na dalších 19 pobočkách – nejnověji v Přešticích a Chodově. Realizací výuky na pobočkách U3V se snažíme přiblížit těm posluchačům, pro které je studium v Plzni komplikované, především z důvodu dojíždění. Pobočky U3V najdete po celých Západočeských Čechách - v Plzeňském, Karlovarském a Jihočeském kraji. „Podpora ze strany měst, obcí a spolupracujících institucí, ve kterých výuka probíhá, je pro nás velmi důležitá a velice si jí vážíme. O prezenční studium na pobočkách U3V je stále velký zájem a každoročně narůstá. Zápisy ke studiu začínají sice až se začátkem nového školního roku, ale dotazy ohledně studia na U3V zaznamenáváme již několik měsíců“ dodává Kristýna Straková, koordinátorka výuky na pobočkách U3V.

Jako alternativu k prezenčnímu studiu nabízí U3V ZČU také online kurzy, které jsou dostupné všem zájemcům, kteří z různých důvodů nemohou nebo nechtějí přijít do školy. „Online kurzy studujete z pohodlí svého domova přes počítač. Nejedná se o předtočená videa, přednášky vede živě lektor v online prostoru. Po skončení přednášky mají posluchači možnost pokládat dotazy. Pro nadcházející akademický rok jsme nabídku online programů

rozšířili, zájemci o studium mohou vybírat z astronomie, dějin Československa, umění, mohou se zaposlouchat do příběhů z dějin Anglie. Pro milovníky přírody je tu kurz Krajina v souvislostech, či Tvoříme zahrady. Stačí si jen vybrat,“ říká Markéta Brůžková, koordinátorka online vzdělávání. „Moderních technologií se nemusí nikdo obávat. Pomůžeme se založením e-mailu, provedeme prvním přihlášením do virtuální učebny.“



Další informace a kompletní nabídku kurzů Univerzity třetího věku najdou zájemci na webových stránkách [www.u3v.zcu.cz](http://www.u3v.zcu.cz).



# Finále pro děti



I ti nejmenší si na Finále mohou najít to své. Od soboty startuje ve Společenském sále Městanské besedy minikino s pohádkovým pásmem pro nejmenší, na stejném místě se děti o festivalovém víkendu budou moct vyžít během tvořivých workshopů. Starší děti poté mohou navštívit například loutkový film debutující režisérky Kristiny Dufkové *Život k sežrán*, oceněný na filmovém festivalu v Annency nebo pokračování úspěšného animáku *Mlsné medvědí příběhy: Na pó!* od tvůr-

čího dua Kateřiny Karhánkové a Alexandry Májové. Po devíti letech se na filmová plátna vrací loutkový film *Malý pán*, tentokrát jako *Velký pán* režiséra Radka Berana. A děti, které dávají přednost hraným filmům před těmi animovanými, mohou s rodiči zajít na televizní pohádku česko-slovenské koprodukce *Tři zlaté dukáty* režisérky Mariany Čengel Solčanské. U projekcí *Velkého pána*, *Třech dukátů* a *Životu k sežrán* budou navíc přítomní i filmoví tvůrci.

## Život k sežrán

20.9. 16:00 Kinosál, Městanská beseda  
21.9. 11:30 Velký sál, Městanská beseda

## Mlsné medvědí příběhy: Na pó!

21.9. 11:00 Malý sál, Městanská beseda

## Velký pán

22.9. 15:00 Velký sál, Městanská beseda

## Tři zlaté dukáty

22.9. 11:00 JoNáš, Městanská beseda

# Finále pro neslyšící podruhé

Stejně jako loni pořádá i letos Finále několik speciálních projekcí určených pro publikum se sluchovým postižením. Tři proběhnou v sobotu 21. září a jedna bonusová v neděli. Akci zahájí polední projekce dokumentárního filmu *Ta druhá*, v němž režisérka Marie-Magdalena Kochová sleduje osmnáctiletou Johanu, vyrůstající ve stínu své mladší, postižené sestry. Od 17:30 mohou neslyšící zhlédnout hit letošního léta, historické drama



*Vlny* od Jiřího Mádlu. A od 20:30 je čeká další film z rozhlasu, nová komedie Jana Hřebejka *Výjimečný stav*. V neděli navíc přibyla premiéra nového seriálu TV Prima *Náhradníci*. Neslyšící s doprovodem mají vstup zdarma, stačí si lístky zarezervovat den předem, a posléze vyzvednout na festivalové recepci půl hodiny před začátkem akce. Hlavním partnerem projektu Finále pro neslyšící je prima+, partnerem obecně prospěšná společnost Tichý svět.



## Výjimečný stav

21.9. 20:30  
Velký sál, Městanská beseda



## Náhradníci

22.9. 20:00  
Malý sál, Městanská beseda



## Ta druhá

21.9. 12:00  
Kinosál, Městanská beseda



## Vlny

21.9. 17:30  
Velký sál, Městanská beseda

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER FINÁLE PLZEŇ

# RENGL



KAŽDÝ SI VÁS VŠIMNE!

# VODA V AFRICE

24. ZÁŘÍ OD 15:00 HOD.  
VE VELKÉM SÁLE



Tomáš Vaňourek na jezeře Chamo (Etiopie) – Jedno z jezer velké příkopové propadliny ležící uprostřed Etiopie nabízí pohled na každodenní život místních rybářů. Ti na maličkém ostrově tráví mnoho dní vkuse, aby zajistili obživu svým rodinám, za nimiž se vydávají jen sporadicky. Vody jezera Chamo jsou plné ryb, a tak poskytují dostatek jídla všem, kteří se nebojí nebezpečných hrochů, číhajících na neopatrné rybáře.

## Studentský Oscar pro film z Písku



TIP

**Krajan**

20. 9. 16:00 Dům hudby

V mezinárodní konkurenci více než 2500 studentských filmů získal český film *Krajan* cenu Student Academy Awards, známé také jako „Studentský Oscar“. Porota Akademie tak letos poprvé mezi dvanácti oceněnými filmy vybrala v kategorii hraných filmů i film český, cena putuje studentům písecké Filmové akademie Miroslava Ondříčka Pavlu Sýkovi a Viktoru Horákovi.

Krátký film *Krajan* je konverzačním dramatem z období druhé světové války, které pojednává o tragičnosti vztahů mezi Čechy a sudetskými Němci. Na chatě, odříznuté od civilizace, se zde poslední večer v roce



setkávají vdovec Petr Bernát a příslušník SS Konrad Neumann, oba muži sudetského původu. Během čekání se divákovi skrze jejich konverzaci postupně odkrývá minulost, a s blížící se půlnocí v místnosti atmosféra houstne.

Snímek na projekci doprovodí filmová delegace v čele s tvůrci filmu, dvojici režisérů doplní scenárista Petr Pelech a střihač Lukáš Skalník.

### Redakce Finále

#### Šéfredaktorka:

Hana Nikodemová

#### Redaktoři:

Kristýna Jandová  
Jan Bergl

#### Fotografie:

Finále fototým

#### Sazba:

Petr Růžek

#### Grafický návrh:

Jaroslav Mašek

#### Korektura:

Hana Mašková